

Selâhaddin Pınar

vi nim milas dekas lan taim de un

Handwritten musical notation for the first system of 'The Merry Widow'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. There are some handwritten annotations above the staff, including '12' and '1'. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various notes (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The handwriting is somewhat stylized and appears to be a personal sketch or a working draft.

Handwritten musical notation for the first system of 'The Bird Song'. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several eighth and sixteenth notes, with a repeat sign and first/second endings indicated by '1' and '2' above the staff. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

-kalbimse sin devur sun devur sun

H İ C A Z (Devan)  
(2) (Yüzüm gülse de kızlar..)

Aksak:

Selâhaddin Pınar

---S a z---  
Kalbim dur ma  
danvursun gön lüm sız la sın sız lasın dur  
sun - - S a z - - - Gönül bir des tandır ki gönül bir des -  
tandır ki - - S a z - - - Sende bir gün o kur sun sende bir gün  
o kur sun - - S a z - - - - - Arana g me - -  
Fahr

Yüzüm gülse de kızlar içimde yara sızlar

Gönülde bir destan yaradın ~~anlamaz~~ yarasızlar

Sen çal dertli sazını, gönülün sızlasın dursun

Sende türkümü söyle kalbim sesinde vursun

Onulmaz: Şifasız.

Kalbim durmadan vursun gönülün sızlasın dursun  
Gönül bir destandır ki sen de bir gün olursun  
Saz ağlar nağme çağlar içimde yara sızlar  
Bu onulmaz yaradan anlamaz yarasızlar...

Mithat Ömer